

ARCHITECTUUR- EN KUNSTGESCHIEDENIS, Krommenie en Uitgeest, voorjaar 2012; voor informatie Geert van Boxtel, ervaring@tiscali.nl; of 06.24223192

In de Pelikaan, Kervelstraat 165a, Krommenie; series A en B tijdens 10 dinsdagen op 17, 24 en 31 januari, 7, 14 en 21 februari, 13 en 27 maart, 3 en 10 april.

A, om 13 uur: DE AFBEELDING VAN RUIMTE, ARCHITECTUUR EN LANDSCHAP - VI.

In deze serie over ruimtelijke voorstellingen in de kunst zal werk vanaf eind 19de tot begin 20ste eeuw aan de orde komen. Nadat de impressionisten alle conventies in de kunst los-lieten, werden er radikaal nieuwe en originele wegen ingeslagen. Er gaan zich dan drie stro-mingen aftekenen waarbij men zich toelegt op visuele effecten, onderwerpen aan de orde stelt, of zich juist laat leiden door het proces van het schilderen zelf; waarneembaar in de ruimtelijke weergaven die zij voortbrengen. Onder invloed van Gauguin ontstaan in Scandinavië evocatieve landschappen, als weerklank van de eigen nationale identiteit. Picasso komt, naar nieuwe psychologische opvattingen, met gefragmenteerde ruimten. En Van Gogh ontwikkelt een expressionistische versie, vervormd voor een tactiele werking.

B, om 15 uur: ARCHITECTUUR VOOR KUNST III, EN MODERN-DECORATIEVE STIJLEN.

De eerste 5 bijeenkomsten zal museumarchitectuur van de 2de helft 20ste eeuw aan de orde komen. Op dit gebied zijn kosten nog moeite gespaard voor een bijzondere ruimtelijke vormgeving in een democratische context. De behoefte aan een wervende werking voor kunst leidt tot uitgesproken karakteristieken van de heersende architectuurstromingen.

En tijdens de 2de helft wordt er ingegaan op varianten van en verschillen tussen Art Nouveau en Art Deco en de samenhangen met het Symbolisme. Aan de orde komt werk van oa. Horta en Guimard, Van der Velde en Mackintosh, Olbricht en Wagner, Gauguin en Klimt, Ruhlmann en Williams, Lalique en Dorwin Teage.

C: In de Nieuwe Kuil, Hogeweg 8, Uitgeest; 7 maandagavonden om 20 uur op 23 en 30 januari, 6, 13, 20 februari, 12 en 19 maart: ISLAMITISCHE ARCHITECTUUR EN KUNST.

De Islamitische architectuur ontwikkelde zich vanuit het Arabische nomadenkamp, vanaf het begin beïnvloed door Hellenistische, Byzantijnse en Egyptische tradities. Versterkt door een verbod op figuratieve afbeeldingen, kwam men tot een grote variëteit in fantastische architectonische detailleringen. Vanaf de 8ste eeuw bouwden zij minaretten, hoefijzerbogen en ribge-welven met rijk vlakornament. Perzische invloed is waarneembaar vanaf de 9de eeuw met geschilderd stuc ornament en glazuurtegels in geometrische en floreale patronen. In Spanje ontstond in de 10de eeuw een zeer overdadige stijl, vanaf de 13de eeuw kent India een eigen stijl, en onder invloed van het Byzantijns ontwikkelde zich in Turkije in de 16de eeuw een moskeetype dat tot de meest voorkomende gerekend kan worden. Productie van kunstnijverheid blijft in het algemeen secondair, maar bereikt bij de Perzen een hoogstaand raffinement.